

前言

◎白雉山

黄鹤楼是名播中外的风景名胜，享誉古今的文化名楼！千余年来，慕名来游者摩肩接踵，讴歌题咏者络绎不绝。其传说故事令人神往，壮丽景观美不胜收！

黄鹤楼虽以“崔颢题诗，青莲搁笔”的动人故事以“诗楼”名世，然自明太祖朱元璋大力提倡楹联后，我国的楹联蓬勃兴起，步入了巅峰时代。故明清以降，为黄鹤楼题联者络绎不绝，多不胜数，且佳作纷呈，为名楼增色添彩，引人入胜。如明人郭绍仪的“画槛倚丹青，将古战今争，新愁旧恨，都付白云卷去；高楼迎丽日，听江声笛韵，秧鼓菱歌，尽随黄鹤归来。”清人符秉忠的“爽气西来，云雾扫开天地憾；大江东去，波涛洗尽古今愁。”清人宋萃的“何时黄鹤重来，且自把金尊，看洲渚千年芳草；今日白云尚在，问谁吹玉笛，落江城五月梅花。”以及清人李联芳、潘炳烈等的长联，都是人们喜闻乐道的佳作。迨至当代欣逢盛世，名楼重建，为其题联者更是盛况空前，亦佳作屡见。

近年来，有关黄鹤楼的楹联专辑不断推出，为宣传名楼和有益读者无疑都是可喜的好事。但无可讳言，这些专集瑕瑜互见，珠沙俱存。有的甚至急功近利，粗制

滥造，辗转抄录，谬误百出。不仅有全不合律的作品、俯拾即是错字，有的甚至张冠李戴，连作者的朝代也弄错了，令人啼笑皆非，难以入目！不但贻误了读者，也玷污了名楼的声誉。

有鉴于此，武汉黄鹤楼文化发展研究中心，决定编印一本新的黄鹤楼楹联选集，并嘱我代劳充竽。自知才疏学浅，杂务繁忙，难克重任。然雅命难违，只好权作冯妇。这里遴选的古今三百余副楹联作品，都是从各类联集以及一些报刊上选录的。但需要说明的是：一、全书按作品单边字数的长短为序，如四言、五言、六言、七言等；各“言”中又以朝代先后为序，如明、清、民国、当代等。二、因黄鹤楼历史悠久，千余年来，屡建屡毁，不少景点已不复存在，后又增添了一些新的景点，故凡景点联均作注明。三、对作者凡能查考到的，则尽量予以简介；对文字典故较为生僻者，则予以简注。四、选录标准一般都按联律严格要求宁缺毋滥，保证质量。五、借鉴和参考了不少时贤著作，如老友武汉地方文献专家徐明庭先生的大著，借重尤多，在此一并致谢。

然由于时间仓促，宥于水平，谬误之处，在所不免，敬祈专家学者和广大读者不吝赐教为盼！

2012年秋于汉上烟雨阁